

Collection dirigée par LUC NOPPEN

Dans cet ouvrage, Guillaume Éthier explore l'architecture, la forme et le rôle de la place publique qui, dans le contexte de la reconstruction nationale entreprise depuis la fin de la guerre civile libanaise, en 1990, s'est trouvée à l'avant-plan de la scène mémorielle. Il y jette un nouveau regard sur le *Concours d'idées en planification urbaine pour la reconstruction de la place des Martyrs*, concours international tenu à Beyrouth en 2004-2005.

Par sa situation exceptionnelle au centre-ville de Beyrouth et par son rôle historique de haut lieu de la sociabilité, la place des Martyrs constitue le cœur de la nation libanaise. Sur le plan symbolique, elle incarne l'espoir d'une réconciliation d'envergure entre toutes les factions de la société. Cependant, entre les mains d'une société foncière, le processus de reconstruction du centre-ville de Beyrouth a pris un virage inattendu au milieu des années 1990. La logique spéculative des promoteurs risque en effet de faire l'impasse sur les enjeux identitaires et culturels. Devant ce spectre – et puisque la place des Martyrs n'a toujours pas été reconstruite – l'auteur balise des pistes qui rejoignent les objectifs collectifs assignés à la reconstruction de la place des Martyrs. Il s'agit de créer, simultanément, un *lieu de mémoire* et un *lieu de rencontre*.

Dévoilées par de riches images en couleur, les trois propositions lauréates du concours font l'objet d'une analyse circonstanciée de la rhétorique architecturale et des intentions qui l'articulent. Ainsi découvre-t-on, en transparence du traitement de l'espace, de l'anatomie du projet et du discours sur la place publique, le jeu stratégique de l'urbain et de la mémoire.

GUILLAUME ÉTHIER est titulaire d'une maîtrise en sociologie de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches actuelles portent sur l'architecture iconique en Chine.

ISBN 978-2-89544-120-5



9 782895 441205

UQAM Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal



# PATRIMOINE ET GUERRE: RECONSTRUIRE LA PLACE DES MARTYRS À BEYROUTH

GUILLAUME  
ÉTHIER

EDITIONS  
MULTIMONDES

## Table des matières

Préface .....	xiii
Avant-propos .....	xvii
<b>Introduction</b> .....	1
<b>Mise en contexte</b> .....	3
<b>Une ville et sa place publique centrale</b> .....	15
La place des Martyrs : une histoire bigarrée .....	15
La reconstruction du centre-ville .....	29
Du printemps libanais à l'affirmation de l'opposition .....	35
<b>Problématiser le devenir de la place des Martyrs</b> .....	43
La place des Martyrs comme <i>lieu de rencontre</i> et comme <i>lieu de mémoire</i> .....	43
Étude de cas : pertinence interne et externe de l'objet de recherche .....	53
Issues diverses d'un concours unique .....	57
Les mots et les formes d'une architecture en devenir .....	61
<b>Analyse des propositions au concours d'architecture</b> .....	63
Troisième prix : Hashim Sarkis, Mark Dwyer, Evy Pappas et Pars Kibarer .....	63
Analyse de discours .....	64
Lecture de l'espace .....	75
Conclusion : L'espace implosé .....	82

Deuxième prix : Nabil Gholam, Vincent van Duysen, Vladimir Djurovic .....	83
Analyse de discours .....	84
Lecture de l'espace .....	96
Conclusion : L'espace nivelé .....	102
Premier prix : Antonis Noukakis, Vasiliki Agorastidou, Lito Ioannidou, Bouki Babalou-Nounaki .....	104
Analyse de discours .....	105
Lecture de l'espace .....	116
Conclusion : L'espace fragmenté .....	122
<b>Conclusion</b> – Modalités de recomposition et de décomposition de l'espace public dans le contexte de l'architecture contemporaine .....	125
Bibliographie .....	133